

Meine Kritiken/Rezensionen zu ausgewählten Ausstellungen, Theateraufführungen (Schauspiel, Oper), Kunstaktionen, Performances und Konzerten veröffentliche ich auf meinem Blog [Peter E. Rytz Review](#).

Der Newsletter informiert in einem 2-Monat-Turnus über die in diesem Zeitraum veröffentlichten Kritiken/Rezensionen. Er ist ein Kultur-Kunst-Informationsangebot in subjektiver Auswahl und erhebt in keiner Weise einen Anspruch auf Vollständigkeit. Öffentlichen Medien sowie Privatpersonen steht es frei, mich für bestimmte Kritiken/Rezensionen anzufragen und zu beauftragen.

---

### **[Zubin Methas Heldensaga](#)**

Veröffentlicht am [November 3, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Wer ist ein Held? Was macht einen Helden aus? Keine leicht zu beantwortende Frage. Ludwig van Beethoven und Richard Strauss sind zweifellos Giganten der Musikgeschichte. Als Komponisten geben sie sehr unterschiedliche Antworten. Welche Antwort gibt Maestro Zubin Metha mit den ... [Weiterlesen](#) →

### **[British worthy](#)**

Veröffentlicht am [November 6, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Nach dem Ende des Kalten Krieges vor 30 Jahren flammt für einen kurzen Moment die Hoffnung auf, glücklichen Zeiten in Frieden entgegen zu gehen. Doch diese Hoffnung trägt sofort, vernichtet durch nationalistisch beflaggte Kriege im ehemaligen Jugoslawien. Globalisierte Weltwirtschaftsphantasien entwickeln ... [Weiterlesen](#) →

### **[Starke Frauen allein gelassen](#)**

Veröffentlicht am [November 6, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Nach der fulminanten Aufführung King Arthur (British worthy vom 03.11.2019, hier veröffentlicht) setzen die Staatsoper-Barock-Tage mit Purcells einziger Oper Dido & Aeneas ambitioniert fort. So ingeniös die Komposition, so lebendig und frisch die Inszenierung und Choreografie von Sasha Walz. Es ... [Weiterlesen](#) →

### **[Das Komische allen Seins](#)**

Veröffentlicht am [November 11, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Fast überflüssig darauf aufmerksam zu machen, dass, wer in der umtriebigen, hektischen Kunstszene Berlins einen Besuch des Georg Kolbe Museums im Westend macht, einen Ort der Beruhigung, ja der Kontemplation vorfindet. Nicht nur Lage und Ambiente des ehemaligen Ateliers von ... [Weiterlesen](#) →

### **[The Genome of Sonic](#)**

Veröffentlicht am [November 14, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Nadin Deventer, im letzten Jahr als Hoffnungsträgerin des Jazzfestes Berlin nach bis dahin allein männlicher Intendanten-Dominanz angetreten, hat mit der Programmauswahl 2019 offensichtlich ihren Sound gefunden. Vielleicht für manche etwas überraschend, dass sie mit dem Multi-Instrumentalisten und Komponisten Anthony Braxton ... [Weiterlesen](#) →

### **Hommage an den Menschen**

Veröffentlicht am [November 17, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Das Käthe Kollwitz Museum Köln ist mehr als nur ein Platzhalter für die Berliner Kollwitz. Das demonstrieren eindrucksvoll viele Ausstellungen der letzten Jahre. Von Emil Orlik – Zwischen Japan und Amerika (Emil Orlik, Japonismus authentisch vom 05.02.2014) bis Anja Niedringhaus ... [Weiterlesen](#) →

### **Nur wer der Minne Macht entsagt**

Veröffentlicht am [November 20, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Das 19. Jahrhundert ist ein Jahrhundert der Riesen. Riesen des Geistes und der Tat. Sie wecken es aus seinem romantisch verträumten Schönschlaf, ernüchtern es mit revolutionärem Freiheitsgetöse und führen den Menschen die kapitalistische Eroberung ihres Selbst vor Augen. Geprägt von ... [Weiterlesen](#) →

### **Achtung, Amerika!**

Veröffentlicht am [November 25, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Amerika aus nur vier künstlerischen Positionen zu beleuchten, ist ein kühnes Unterfangen. Das Bucerius Kunst Forum in Hamburg traut sich dies ganz selbstbewusst. Rote Pfeile Amerika! weisen den Weg vom Rathausmarkt in die neuen Ausstellungsräumen am Alten Wall. Und suggerieren ... [Weiterlesen](#) →

### **Tanztheater analog versus digital**

Veröffentlicht am [November 26, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

2019 ist Bauhausjahr. 100 Jahre nach dem Beginn ihrer praxisbezogenen Umsetzung ist die Bauhaus-Idee in allen Medien präsent. Sie bewegt im wahrsten Sinne des Wortes. Neben entsprechenden Ausstellungen in Dessau, Weimar, Gotha (Schlemmer in Gotha als thüringischer Bauhaus-Punktsieger vom 25.06.2019) ... [Weiterlesen](#) →

### **Dia-Positiv, positiv belichtet**

Veröffentlicht am [November 27, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Wenn heute über Fotografie gesprochen wird, ist für viele klar: Selfies, unendliche Fotoserien von Irgendwas im Irgendwo der global entzauberten Welt. Wo sich noch vor wenigen Jahrzehnten Familien und Freunde vor einem Diaprojektor versammelten, um die projizierten Urlaubseindrücke, Hochzeiten, Taufen ... [Weiterlesen](#) →

### **Jazz als kalkuliertes Entertainment**

Veröffentlicht am [November 28, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Jazzkonzerte im großen Alfried Krupp Saal der Philharmonie Essen sind immer von einem sehr überzeugten Optimismus geprägt. Denn jedes Mal stellt sich die Frage: Wird der Saal voll sein? Zwanzig Minuten vor dem Konzert von Tigran Hamasyan Solo mit Ambrose ... [Weiterlesen](#) →

### **Die Bartoli in Essen**

Veröffentlicht am [November 28, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Seit nunmehr 30 Jahren steht die Mezzosopranistin Cecilia Bartoli auf der Bühne. Nachdem Daniel Barenboim, Herbert von Karajan und Nikolaus Harnoncourt früh

auf sie aufmerksam wurden, begeistert sie seitdem in der Oper wie im Konzert millionenfach das Publikum. Wenn sie ... [Weiterlesen](#) →

### **Heimat? – Heimat, aber ja!**

Veröffentlicht am [Dezember 5, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Wer es noch nicht mitbekommen hat: Das Ruhrgebiet wandelt sich tagtäglich. Jahrzehntelang vom Bergbau geprägt, atmet es jetzt post-montan. Wie die Definition von Arbeit das Leben dieser Region gestern, heute, morgen dekliniert, zeigt der Bildband Heimat – Fotografien aus dem ... [Weiterlesen](#) →

### **Lichter Tag, lichte Nacht**

Veröffentlicht am [Dezember 6, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Die Nacht gebiert aus ihrer Sicht den Tag. So ist über dem Eingang zum Marta Herford, Museum für Kunst, Architektur, Design zu lesen. Diese Paraphrase aus der griechischen Mythologie, von Anna Lange installiert, leuchtet neonfarben. Angesichts des prädominanten Frank-Gehry-Museumbaus, der ... [Weiterlesen](#) →

### **Der montierte Mensch – Anfang und Ende?**

Veröffentlicht am [Dezember 10, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Der Beginn des Industriezeitalters vor mehr als 130 Jahren macht mit seinen Maschinen vielen Menschen Angst. Mensch und Maschine verschmelzen in den Objekten in der Ausstellung Der montierte Mensch im Museum Folkwang Essen zu einer Produktionsgemeinschaft (Willi Baumeister, Maschinenmensch mit ... [Weiterlesen](#) →

### **Weder-noch? – Tadeuszene!**

Veröffentlicht am [Dezember 10, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Mit der Ausstellung Norbert Tadeusz votiert der Kunstpalast Düsseldorf für einen einzigartigen Maler, der von hier aus seinen sehr eigenen Weg gegangen ist. Künstlerisch sozialisiert in der Malklasse von Josef Beuys, steht sein Selbstverständnis in auffälligem Kontrast zu ihm. Anders ... [Weiterlesen](#) →

### **Weihnachtsmarkt-Oper-Feeling**

Veröffentlicht am [Dezember 15, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

La Fanciulla del West im Dezember in Leipzig passt als musikalische Oper-Schmonzette à la Giacomo Puccini in die Jahreszeit. Wie überall dominieren in den Städten die Weihnachtsmärkte. Die von Bratwurst, Glühwein, gerösteten Mandeln und Gebäck geschwängerte Luft tragen die ... [Weiterlesen](#) →

### **Das Berauschendste: Die Freiheit**

Veröffentlicht am [Dezember 18, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

George Bizets Carmen funktioniert auf den Bühnen der Welt verlässlich als Applaus-Oper, ein Garant für Zuspruch und Begeisterung, auch in der Oper Leipzig. Von Carmens Habanera Prés des reamparts de Séville chez mon ami Lillas Pastia im ersten Akt bis ... [Weiterlesen](#) →

### **Immer wieder neu, immer aber Bach**

Veröffentlicht am [Dezember 18, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Was könnte in der Adventzeit andachtsvoller und angemessener auf das Weihnachfest einstimmen, als das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach mit dem Thomanerchor und dem Gewandhausorchester in der Thomaskirche in Leipzig zu hören? The same procedure as every year, könnte man ... [Weiterlesen](#)  
→

### **[Per aspera ad astra](#)**

Veröffentlicht am [Dezember 23, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Grosses Concert, das letzte des Gewandhausorchesters Leipzig 2019, das mit der so bezeichneten Konzertserie auch groß imponiert. Mit Modest Mussorgski und Peter Tschaikowski um 1880 schlägt das Konzertprogramm eine russisch inspirierte, avantgardistische Linie bis zu Mieczysław Weinberg Mitte der 1960er ... [Weiterlesen](#) →

### **[Großer Applaus für Hänsel und Gretel](#)**

Veröffentlicht am [Dezember 27, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Es gibt neben Hänsel und Gretel wohl keine Oper, die Kinder und Erwachsene gleichermaßen derartig begeistert. Für viele Kinder ist Engelbert Humperdincks Oper überhaupt diejenige, an die sie sich als an ihr erstes Theatererlebnis später erinnern. In ihr verbindet sich ... [Weiterlesen](#) →

### **[Das Bauhaus – Eine Schule für alle](#)**

Veröffentlicht am [Dezember 31, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Bauhaus 100! Da kann und darf das Kunstmuseum Moritzburg Halle nicht schweigen. Die Moritzburg, im zweiten Weltkrieg stark beschädigt, danach bis 1989 in ihrer Grundsubstanz nur notdürftig gesichert, letztlich ihrem Verfall anheim gegeben, erlebt seit den 1990er Jahre ein in ... [Weiterlesen](#) →

---

*Hinweis: Sie erhalten diese eMail über die Mailingliste [Peter E. Rytz Review](#). Wenn Sie keine Informationen mehr wünschen, können Sie das per eMail unter [peter@rytz.de](mailto:peter@rytz.de) tun, indem Sie unter Betreff eingeben "keine Informationen".*

---

Peter E. Rytz

DFJ Deutsche Foto-Journalisten e.V.

Photo Storytelling

[www.rytz.de](http://www.rytz.de) (Agentur Bild + Text)

[www.erpery.wordpress.com](http://www.erpery.wordpress.com) (Peter E. Rytz Review)

[www.opernnetz.de](http://www.opernnetz.de) (Opernnetz)

+49-178-6922023