

Meine Kritiken/Rezensionen zu ausgewählten Ausstellungen, Theateraufführungen (Schauspiel, Oper), Kunstaktionen, Performances und Konzerten veröffentliche ich auf meinem Blog [Peter E. Rytz Review](#).

Der Newsletter informiert in einem 2-Monat-Turnus über die in diesem Zeitraum veröffentlichten Kritiken/Rezensionen. Er ist ein Kultur-Kunst-Informationsangebot in subjektiver Auswahl und erhebt in keiner Weise einen Anspruch auf Vollständigkeit. Öffentlichen Medien sowie Privatpersonen steht es frei, mich für bestimmte Kritiken/Rezensionen anzufragen und zu beauftragen.

Jeder ist willkommen, vielleicht

Veröffentlicht am [November 5, 2017](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Marcel Kohler betritt unübersehbar die Bühne des Deutschen Theaters Berlin. Er bläst mit schüchternem Vorbehalt auf einer Trompete. Zaghafte Töne signalisieren Karl Roßmanns Ankunft in Amerika. Allein verloren in der Fremde, doesn't home alone. Dušan David Pařízeks Inszenierung Amerika ... [Weiterlesen →](#)

Caligulas Schatten

Veröffentlicht am [November 8, 2017](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Nach hochmögenden Peymann-Jahren am Berliner Ensemble bricht Oliver Reese mit neuer Mannschaft zu zeitgenössischen Entdeckungsreisen an. Die gesellschaftlichen Herausforderungen fest im Blick will sein Theater politischer werden und alte Gewissheiten sowie gewohnte Verlässlichkeiten zur Disposition und Diskussion stellen. Mit Antú ... [Weiterlesen →](#)

Die Kraft der Landschaft

Veröffentlicht am [November 10, 2017](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Jubiläen geben Kunstmuseen häufig Anlass, zu Unrecht vergessene Künstler zu präsentieren. Mit der Ausstellung Das Prinzip Landschaft erinnert MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst in Duisburg mit den Karl Fred Dahmen an einen großen Unbekannten. Anlässlich seines 100. Geburtstages hat ... [Weiterlesen →](#)

Das Hanno Busch Trio auf Wolke 7

Veröffentlicht am [November 11, 2017](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Vor Jahrzehnten wurde man mit dem Fahrstuhl nicht nur in höhere Stockwerke transportiert. Klappernde, rasselnde Geräusche begleiteten die Fahrt. Heute ist es ein fast geräuschlos schwebendes Surren. Wer sich am letzten Donnerstag zum Jazzkonzert des Hanno Busch Trios verspätet hatte, ... [Weiterlesen →](#)

Schwerwichtiges Jazzfest Berlin

Veröffentlicht am [November 13, 2017](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Als Richard Williams vor drei Jahren zum künstlerischem Leiter des Jazzfestes Berlin berufen wurde, gab es viele Fragezeichen. Bekannt als exzellenter Kenner und Kritiker des Jazz, hatte er bis dato noch nie ein Jazzfestival geleitet. Mit dem Jazzfest Berlin 2017 ... [Weiterlesen →](#)

Avishai Cohen – wer?

Veröffentlicht am [November 16, 2017](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Avishai Cohen – ein Name, zwei israelische Jazzmusiker, zwei verschiedene Instrumente, zwei unterschiedliche Stile, acht Jahre voneinander getrennt. Who is who? Nach dem hoch gelobten Konzert des Bassisten Avishai Cohen mit dem grenzüberschreitenden Projekt Jazz free im domicil im Frühjahr ... [Weiterlesen →](#)

Verdauungsmaschinen marktkonform

Veröffentlicht am [November 21, 2017](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Die Meta-Maschinen von Jean Tinguely ziehen seit Jahren im Museum Tinguely Basel Jung und Alt in ihren Bann. Ratternde Zahnräder, die obskure Objekte in Bewegung setzen, laut scheppernde Bleche, die nichts produzieren. Einzig und allein geschaffen, dem Betrachter Möglichkeiten einzuräumen, ... [Weiterlesen](#)

Die Augen der Käthe Augenstein

Veröffentlicht am [November 21, 2017](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Im Garten der Liebermann-Villa Berlin lädt der Herbst zum Träumen ein. Wie ein Zauber mischen sich Liebermanns Bilder und die Gartenwirklichkeit 100 Jahre später zu einem Wechselspiel von Licht und Farben. Eine seltene Gelegenheit an diesem außergewöhnlichen Ort am Wannsee, ... [Weiterlesen →](#)

Bravi per Cecilia & Sol

Veröffentlicht am [November 26, 2017](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Es knistert voller Hochspannung in der Philharmonie Essen. Das Podium, in sanftes Kerzenlicht getaucht, wird für die nächsten fast drei Stunden zum Schauplatz eines musikalischen Duell-Feuerwerks. Dolce Duello heißt das neueste Projekt der italienische Mezzosopranistin Cecilia Bartoli und der argentinische ... [Weiterlesen →](#)

Kluges kluges Pluriversum

Veröffentlicht am [November 28, 2017](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Alexander Kluge ist zur Zeit auf allen medialen Kanälen präsent. Im Museum Folkwang Essen entfaltet der Grandseigneur der Kunst als Literat, als Geschichtenerzähler und als Filmer sein Pluriversum (noch bis 07.01.2018) mit der Vorgabe: Die Vernunft ist ein Balance-Tier. Im ... [Weiterlesen →](#)

Lieder des Tages – Blumen der Nacht: Ein Liederabend zum 200. Geburtstag von Theodor Storm

Veröffentlicht am [Dezember 5, 2017](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Das Jahr 2017 ist das Jahr großer Jubiläen. Vor 500 Jahren schlug Martin Luther seine reformistischen Thesen an die Wittenberger Schlosskirche. Sie lösten eine Zeitenwende aus, die über den unmittelbaren religiösen Kontext hinaus auch bisherige gesellschaftliche Zuverlässigkeiten infrage stellte, wie ... [Weiterlesen →](#)

Bitterböser Domestiken-Zoff

Veröffentlicht am [Dezember 6, 2017](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Vor 70 Jahren uraufgeführt, über Jahrzehnte begleitet von Pornografie-Vorwürfen, gehören Die Zofen von Jean Genet inzwischen zum festen Repertoire des Theaters. Am Deutschen Theater Berlin zuletzt 2004 aufgeführt, unternimmt jetzt (Premiere: 02.12.2017) Ivan Panteleev auf der von Johannes Schütz minimalistisch ... [Weiterlesen →](#)

Junge Musik im Pierre Boulez Saal

Veröffentlicht am [Dezember 9, 2017](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Auftakt eines Schubert-Zyklus durch das Streichquartett der Staatskapelle Berlin Der erste Adventssonntag in Berlins Mitte. Morgens vor 11 Uhr, vorbei am Nostalgie-Weihnachtsmarkt, ist mehrheitlich die Ü 60-Generation unterwegs, die offensichtlich einem anderen Ziel zustreben als den fröhlichen bunten Büdchen im ... [Weiterlesen →](#)

Bachs Weihnachtsoratorium – immer wieder neu

Veröffentlicht am [Dezember 10, 2017](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Es dauert lange, bis das Weihnachtsoratorium mit Marc Minkowski und Les Musiciens du Louvre im Konzerthaus Dortmund einen stringenten Johann- Sebastian-Bach-Klang atmet. Erst als Helena Rasker mit ihrem dunklen Alt-Timbre die Aria Schlafe, mein Liebster, genieße der Ruh kultiviert ... [Weiterlesen →](#)

Mit Rilke durch den Tag

Veröffentlicht am [Dezember 11, 2017](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Es ist wahrlich nicht schwer, im Berliner Kunst- und Kulturangebot etwas zu finden, das dem Tag eine besondere Note verleiht. Kunstausstellungen, Konzerte, Opern- und Theateraufführungen werben um Aufmerksamkeit und erhoffen die Gunst des Publikums. Als ein außergewöhnlicher Kunstangebotstag erweist sich ... [Weiterlesen →](#)

Die Früchte der Liebe und der Kunst im Superkunstjahr 2017

Veröffentlicht am [Dezember 15, 2017](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Traditionell lädt das Frankfurter Allgemeine Forum im Herbst zu einer Kunstkonferenz nach Berlin ein. Documenta 14 in Kassel, die Skulptur Projekte Münster und die Biennale in Venedig dominieren die Ausstellungsprojekte 2017. Schnell ist das Wort vom Superkunstjahr zur Hand. Superlativen ... [Weiterlesen →](#)

Wie eine Legende entsteht

Veröffentlicht am [Dezember 20, 2017](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Wer das Theater Duisburg verlässt und sich noch einmal umwendet, liest auf dem Giebel des Hauses: Mit allen seinen Tiefen, seinen Höhen roll ich das Leben ab vor deinem Blick. Wenn Du das grosse Spiel der Welt gesehen, so kehrest ... [Weiterlesen →](#)

Rattles Kunst des Dirigierens

Veröffentlicht am [Dezember 22, 2017](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Es erstaunt in Sinfoniekonzerten immer wieder, wie anders ein und dieselbe Komposition klingen kann, wird sie von unterschiedlichen Klangkörpern interpretiert. Sir Simon Rattle demonstriert dies mit dem London Symphony Orchestra im Konzerthaus exzellent. Gleichzeitig bietet er ein instruktives Beispiel für ... [Weiterlesen →](#)

Jazz-Plakatgeheimnisse

Veröffentlicht am [Dezember 29, 2017](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Jazz ist mehr, als nur die Musik zu hören. Sie live zu erleben, ist immer auch ein Seh-Erlebnis. Assoziative Bilder sind dem Jazz insbesondere immanent. So direkt Jazzmusik emotional wirkt, so unmittelbar ihre Konzertankündigung. Unpräzise, hemdsärmelig, mit scheinbar schrankenloser Selbstverständlichkeit ... [Weiterlesen →](#)

Hinweis: Sie erhalten diese eMail über die Mailingliste [Peter E. Rytz Review](#). Wenn Sie keine Informationen mehr wünschen, können Sie das per eMail unter peter@rytz.de tun, indem Sie unter Betreff eingeben "keine Informationen" .

Peter E. Rytz

DFJ Deutsche Foto-Journalisten e.V.
Photo Storytelling

www.rytz.de (Agentur Bild + Text)
www.erpery.wordpress.com (Peter E. Rytz Review)
www.o-ton.online (O-Ton)

+49-178-6922023