

Meine Kritiken/Rezensionen zu ausgewählten Ausstellungen, Theateraufführungen (Schauspiel, Oper), Kunstaktionen, Performances und Konzerten veröffentliche ich auf meinem Blog [Peter E. Rytz Review](#).

Der Newsletter informiert in einem 2-Monat-Turnus über die in diesem Zeitraum veröffentlichten Kritiken/Rezensionen. Er ist ein Kultur-Kunst-Informationsangebot in subjektiver Auswahl und erhebt in keiner Weise einen Anspruch auf Vollständigkeit. Öffentlichen Medien sowie Privatpersonen steht es frei, mich für bestimmte Kritiken/Rezensionen anzufragen und zu beauftragen.

Unterwegs zu Wagner mit dem Rheingoldexpress

Veröffentlicht am [Juli 5, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Das Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen fokussiert für die Saison 2018/19 thematisch auf das Thema Arbeit als programmatische Leitlinie. Mit der Schließung von Prosper-Haniel, der letzten Zeche im Ruhrgebiet, liegt dies für das MIR als identitätsstiftendes Haus der regionalen Kultur nahe. ... [Weiterlesen](#) →

Kobers Feuervogel im Aufwind von Chens Violine

Veröffentlicht am [Juli 9, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Stetig wächst die Zahl der virtuoson Solisten. Mit der Riege der gefeierten Stars stehen sie im Wettbewerb um das rare Gut der öffentlichen Aufmerksamkeit. Auch klassische Musik folgt mittlerweile Marktkriterien, die Aufmerksamkeit garantieren. Immer häufiger reicht es nicht mehr aus, ... [Weiterlesen](#) →

Jazzige atmosphärische Improvisationen

Veröffentlicht am [Juli 13, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Nach schwülwarmen Sommerabenden in den Tagen zuvor verhagelt ein Wetterwechsel mit Regen und Kühle Jazz an einem Sommerabend auf der Burg Linn in Krefeld. Für die engagierten Macher des Jazzklub Krefeld, allen voran Florian Funke, alles andere als eine leichte ... [Weiterlesen](#) →

Mit Goethe im Gespräch

Veröffentlicht am [Juli 18, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Vor wenigen Tagen hat der schweizerische Tennis-Heroe Roger Federer in einem dramatischen Kampf das Finale in Wimbledon verloren. Fans raufte sich daraufhin die Haare. Die Trauer über seine Niederlage verwandelte sich, um mit Aristoteles zu sprechen, in eine Katharsis, eine ... [Weiterlesen](#) →

Hollywood in Oberhausen

Veröffentlicht am [August 2, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Wo kommt die Biene her, die in der Ausstellung Hollywood Icon in der LUDWIGGALERIE Schloss Oberhausen über ein Portrait des Sammlers John Kobal von Laszlo Wallinger, aufgenommen 1980 in Los Angeles, krabbelt? Ein Bild mit Symbolkraft für die Arbeit der ... [Weiterlesen](#) →

Parsifal als Ahasver

Veröffentlicht am [August 7, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Uwe Eric Laufenbergs Inszenierung von Richard Wagners Parsifal zum Vierten auf dem Grünen Hügel in Bayreuth. Stark umstritten bei der Premiere 2016, vor allem wegen ihrer allzu plakativen Bezüge zur weltpolitischen Lage und deren aktionistischer Umsetzung auf der Bühne, gebieten ... [Weiterlesen](#) →

Schräge Meistersinger

Veröffentlicht am [August 7, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Nachdem die Opernbesucher bei leichtem Nieselregen den Grünen Hügel erklommen haben, lässt Barrie Koskys Zitat 13. August 1875, 12.45, 23 Grad Celcius Außentemperatur, eingeblendet auf den transparenten Vorhang zu Beginn der Ouvertüre von Richard Wagners Die Meistersinger von Nürnberg im ... [Weiterlesen](#) →

Lohengrin im Regen

Veröffentlicht am [August 8, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Wer an diesem Mittwoch wie gewohnt den Grünen Hügel in erwartungsfroher Stimmung erklimmen möchte, sieht sich durch den Wettergott betrogen. Seit Stunden rauscht starker Regen vom Himmel. An innere Besinnung und Einstimmung auf den Lohengrin ist kaum zu denken. Und ... [Weiterlesen](#) →

Materialschlachtfeldlandschaften

Veröffentlicht am [August 28, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Zweite Runde in der Intendanz der Ruhrtriennale von Stefanie Carp – und alles wie gehabt. Weitgehend getragen von Political Correctness und ambitioniertem Gleichheits- und Gerechtigkeitsanspruch, schrammt manches am eigentlichen Ziel vorbei. Es gilt für die Ruhrtriennale – und bisher nicht ... [Weiterlesen](#) →

Martons Purcell-Kraftzentrale

Veröffentlicht am [August 31, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Die Kraftzentrale im Landschaftspark Duisburg-Nord macht mit der Aufführung Dido and Aeneas, Remembered – eine Produktion der Ópera de Lyon in Kooperation mit der Opera Vlaanderen, der Staatsoper Stuttgart sowie der Ruhrtriennale – ihrem Namen alle Ehre. Die Kraft des ... [Weiterlesen](#) →

Hinweis: Sie erhalten diese eMail über die Mailingliste [Peter E. Rytz Review](#). Wenn Sie keine Informationen mehr wünschen, können Sie das per eMail unter peter@rytz.de tun, indem Sie unter Betreff eingeben "keine Informationen".

Peter E. Rytz

DFJ Deutsche Foto-Journalisten e.V.

Photo Storytelling

www.rytz.de (Agentur Bild + Text)

www.erpery.wordpress.com (Peter E. Rytz Review)

www.opernnetz.de (Opernnetz)

+49-178-6922023