

Meine Kritiken/Rezensionen zu ausgewählten Ausstellungen, Theateraufführungen (Schauspiel, Oper), Kunstaktionen, Performances und Konzerten veröffentliche ich auf meinem Blog [Peter E. Rytz Review](#).

Der Newsletter informiert in einem 2-Monat-Turnus über die in diesem Zeitraum veröffentlichten Kritiken/Rezensionen. Er ist ein Kultur-Kunst-Informationsangebot in subjektiver Auswahl und erhebt in keiner Weise einen Anspruch auf Vollständigkeit. Öffentlichen Medien sowie Privatpersonen steht es frei, mich für bestimmte Kritiken/Rezensionen anzufragen und zu beauftragen.

[Bechtold – eine Prise Lebenslust](#)

Veröffentlicht am [Mai 13, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Ideen sind gut, sie umsetzen ist besser. So lautet das Credo der Stiftung für Kunst und Kultur e.V. Bonn. Ausstellung real ist besser als Ausstellung online. Allegorie der Lebenswirklichkeit im Frühjahr 2020. Nach Corona bedingter Abstinenz ist die Ausstellung Bechthold ... [Weiterlesen](#) →

[Wo die Zukunft beginnt](#)

Veröffentlicht am [Mai 27, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Kaum eine Region hat in der zweiten Hälfte des letzten Jahrhunderts einen so dramatischen Strukturwandel erlebt wie das Ruhrgebiet. Nüchtern als Wechsel von einer montanbestimmten zu einer kulturbestimmten Region in Werbe- und Tourismusbroschüren gebetsmühlenartig beschrieben, lässt höchstens erahnen, was das ... [Weiterlesen](#) →

[Mehr:Wert zu Lande und zu Wasser](#)

Veröffentlicht am [Juni 7, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Man mag sich in diesen Corona-Zeiten fragen, wie es kommen konnte, dass die Menschheit von einem Tag auf den anderen zu globaler Schnap-atmung gezwungen werden musste. Über Jahrzehnte im Olympiade-Rausch technisch hoch aufgerüsteter Gesellschaften, getrieben von einem geradezu hoffärtigen Glauben ... [Weiterlesen](#) →

[Mozarts Sonaten – ein Abend der Kontraste](#)

Veröffentlicht am [Juni 12, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Nach der Corona-Zwangspause öffnen sich langsam auch wieder die Konzerthäuser. Doch nichts ist vorerst mehr so, wie gewohnt. In der Tonhalle Düsseldorf, für 1854 Plätze ausgelegt, verstreuen sich die erlaubten hundert Konzertbesucher zu einem Mozart-Sonatenkonzert mit der Geigerin Isabell Faust ... [Weiterlesen](#) →

[Wuppertaler Schönheiten](#)

Veröffentlicht am [Juni 16, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Das Von der Heydt-Museum Wuppertal gibt sich in Schönheit selbstbewusst. Dafür hat es allen Grund. Es verfügt über eine großartige Sammlung der Kunst der letzten 200 Jahre. Werke, die im Depot als Bilderbank bewahrt und gepflegt werden, doch eher selten ... [Weiterlesen](#) →

[Masaa, eine Hommage an die Schönheit](#)

Veröffentlicht am [Juni 23, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Tiefes, befriedigtes Durchatmen des Machers der Fine-Jazz-Art-Konzerte Bernd Zimmermann in der Schwarzkaue Schlägel & Eisen in Herten, Konzerte, die schon lange kein Geheimtipp mehr sind. Nach drei Monaten Corona-Zwangspause wieder ein Live-Konzert! Mit stolz geschwellter Brust resümiert Zimmermann, dass die ... [Weiterlesen](#) →

[Sommerkonzert mit Paukenschlag](#)

Veröffentlicht am [Juni 24, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

In der Tonhalle Düsseldorf nimmt der Konzertbetrieb wieder Fahrt auf. Adam Fischer, Principal Conductur der Düsseldorfer Symphoniker und der Bassbariton Tomasz Konieczny sind mit Wolfgang Amadeus Mozart, Gustav Mahler und Joseph Haydn für einen Re-Start gut gerüstet. Die Landesregierung NRW ... [Weiterlesen](#) →

Hinweis: Sie erhalten diese eMail über die Mailingliste [Peter E. Rytz Review](#). Wenn Sie keine Informationen mehr wünschen, können Sie das per eMail unter peter@rytz.de tun, indem Sie unter Betreff eingeben "keine Informationen".

Peter E. Rytz

DFJ Deutsche Foto-Journalisten e.V.

Photo Storytelling

www.rytz.de (Agentur Bild + Text)

www.erpery.wordpress.com (Peter E. Rytz Review)

www.opernnetz.de (Opernnetz)

+49-178-6922023