

Meine Kritiken/Rezensionen zu ausgewählten Ausstellungen, Theateraufführungen (Schauspiel, Oper), Kunstaktionen, Performances und Konzerten veröffentliche ich auf meinem Blog [Peter E. Rytz Review](#).

Der Newsletter informiert in einem 2-Monat-Turnus über die in diesem Zeitraum veröffentlichten Kritiken/Rezensionen. Er ist ein Kultur-Kunst-Informationsangebot in subjektiver Auswahl und erhebt in keiner Weise einen Anspruch auf Vollständigkeit. Öffentlichen Medien sowie Privatpersonen steht es frei, mich für bestimmte Kritiken/Rezensionen anzufragen und zu beauftragen.

Wahnsinnig grandios

Veröffentlicht am [März 3, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Mit Lucia di Lammermoor bringt Gaetano Donizetti den Typus Belcanto-Oper in seinem romantischen Kern zum Klingen. Seit der frenetisch gefeierten Uraufführung 1835 in Neapel bis heute kann man sich ihrem schaurig düsteren Sog nicht entziehen. Nach der Aufführung im Opernhaus ... [Weiterlesen](#) →

Kokoschkas emblematische Sprache in Bildern

Veröffentlicht am [März 3, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

In Zeiten des Brexit-Verdiktes, unter dem die europäische Union in ihrem Selbstverständnis leidet, bedarf es offenbar Leitfiguren, die diesem entgegen stehen. Hilfe könnte aus der Kunstgeschichte kommen. Oskar Kokoschka schätzt die Kunstwelt als Farbmagier, vom Expressionismus kommend, sieht er sich ... [Weiterlesen](#) →

Makaber – aber lustvoll

Veröffentlicht am [März 5, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Ende gut, alles gut. Mit der letzten von sieben Vorstellungen von Le Grand Macabre, György Ligetis einziger Oper, vollendet sich die Neuinszenierung von Tatjana Gürbaca am Opernhaus Zürich nach einer Serie von unglücklichen Umständen zum Besten. Nachdem Fabio Luisi infolge ... [Weiterlesen](#) →

Hamlet in Zürich: Don't let the fuckers get you down

Veröffentlicht am [März 9, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Jede Inszenierung von Hamlet, Prinz von Dänemark versucht zu verstehen, was das für ein Mensch sei, dieser Hamlet? Zahllose Schauspieler haben William Shakespeares Drama buchstabiert, dekliniert und reflektiert. Ob in vollständiger Länge von mehr als sechs Stunden Spieldauer oder, wie ... [Weiterlesen](#) →

Nächster Halt Nirvana: Museum Rietberg Zürich

Veröffentlicht am [März 13, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Das Museum Rietberg Zürich im Entdeckerfieber. Wo in den Schauräumen sonst eher meditative Andacht vor den Ausstellungsobjekten herrscht, ist seit Dezember letzten Jahres aufgeregte Lebhaftigkeit zu beobachten. Die Ausstellung Nächster Halt Nirvana versammelt Groß und Klein zu einer Entdeckungstour: Annäherung ... [Weiterlesen](#) →

[British Pop Art first](#)

Veröffentlicht am [März 16, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Ausstellungen in der LUDWIGGALERIE Schloss Oberhausen zeichnen sich durch einen ganz eignen Spirit aus. Die agile und umtriebige Direktorin Christine Vogt hat das Haus zu einer Marke im Kunstausstellungsbetrieb auch über Nordrhein-Westfalen hinaus gedeihen lassen. Ausstellungen fokussieren insbesondere fotografische und ... [Weiterlesen](#) →

[Klangwunderkonzert](#)

Veröffentlicht am [März 17, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Beim Konzert mit dem Orchestre Symphonique de Montréal in der Philharmonie Essen scheint beim ersten, flüchtigen Blick ins Programm alles klar zu sein. Zu Beginn mit Claude Debussys Jeux – Ballett in einem Akt ein impressionistischer Aufwärmer, gefolgt vom Konzert ... [Weiterlesen](#) →

[Soul-Walking with Lizz Wright](#)

Veröffentlicht am [März 20, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Die charismatische Sängerin Lizz Wright nimmt in der Philharmonie Essen das Publikum von der ersten Minute mit auf eine Reise zu ihren afroamerikanischen Wurzeln. Barfuß in einem bodenlangen weißen Kleid schafft sie zusammen mit ihrer dunkel gefärbten Altstimme eine beeindruckende ... [Weiterlesen](#) →

[Elbphilharmonisches Klangfest mit Omer Meir Wellber](#)

Veröffentlicht am [März 24, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Seit der Eröffnung der Elbphilharmonie Hamburg im Herbst 2016 raunt es im Feuilleton immer wieder in akustisch intendierten Aufwallungen. Von daher nimmt es nicht wunder, dass fast zwangsläufig jedes Konzert unter Sonderbeobachtung, vielleicht sogar unter Generalverdacht steht. Das äußerst anspruchsvolle ... [Weiterlesen](#) →

[Aribert Reimanns Medea hellsichtig](#)

Veröffentlicht am [März 25, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

In der Pause der Neuinszenierung von Aribert Reimanns Oper Medea entdeckt der Besucher, über die Marmorumfassung des Foyers im Aalto-Musiktheater Essen gebeugt, den leuchtend roten Schal einer der Damen der die Treppe hinan steigenden Premierengäste. Kaum anzunehmen, dass das rote ... [Weiterlesen](#) →

[Alles nur ein Spiel?](#)

Veröffentlicht am [März 30, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Rien ne va plus – nichts geht mehr -, titelt die Uraufführung der Inszenierung von Marijke Malitius und Sascha Krohn im Grillo Theater Essen. Konsequenterweise wird sie ungerechtfertigt überschätzt werden. Es macht nach der Premiere eher den Eindruck c'est ... [Weiterlesen](#) →

Sinfonische Transitionen

Veröffentlicht am [April 1, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Richard Wagners kompositorisches Schaffen ist nicht nur auf Opernbühnen omnipräsent vertreten. Mehr noch, es hat sich inzwischen eingebürgert, instrumentale Passagen aus seinen Opern in Konzertprogramme zu integrieren. Man kann sich dabei direkt auf ihn berufen. Er selbst pflegte, Teile seiner ... [Weiterlesen](#) →

Uneingelöste Versprechen

Veröffentlicht am [April 2, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Auch wer sich nicht für Theater oder gar Oper interessiert, dem ist die Geschichte von Romeo und Julia zumindest geläufig. Mit der Geschichte einer tragischen Liebe von Leidenschaft, Mord und Tod hat sich William Shakespeare für alle Zeit in das ... [Weiterlesen](#) →

Was 100jährige Jubiläen von Künstlervereinigungen erzählen

Veröffentlicht am [April 4, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Kunstgeschichtlich ist das Jahr 2019 in Deutschland ein bemerkenswertes Jubiläumsjahr. Nach dem Ende des 1. Weltkriegs herrscht Aufbruchsstimmung. Neben politisch gesellschaftlichen Bestrebungen, das Land für eine friedliche Zukunft fit zu machen, verständigen sich auch Künstler über die Chancen eines Neubeginns. ... [Weiterlesen](#) →

Konkrete Gegenwart, die von einem Gestern und Morgen weiss

Veröffentlicht am [April 6, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Das Museum Haus Konstruktiv in Zürich ist ein kontemplativer Ort. Im umgebauten historischen Gebäude des ehemaligen ewz-Unterwerks Selnau im Quartier Seefeld nahe dem Stadtzentrum findet nicht nur der Kunstliebhaber Zeit-Räume, um über Kunst als Teil der Lebenswirklichkeit nachzudenken. Es bietet ... [Weiterlesen](#) →

Mahlers Zweite – eine unglaubliche Geschichte

Veröffentlicht am [April 9, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Jeder Dirigent hat eine Vorstellung davon, wie er ein musikalisches Werk zum Klingen bringen kann. Bevor dieser Klang als gelungen angesehen wird und das Werk schlussendlich in einem Konzertprogramm zur Aufführung kommt, liegen mitunter Jahre der Annäherung. Dafür braucht der ... [Weiterlesen](#) →

Mare Nostrum janusköpfig

Veröffentlicht am [April 10, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Auch wenn nicht immer bestätigt, so sind Live-Konzerte nicht durch technisch perfekte high-end-Produkte wie CD oder – seit einigen Jahre wieder im Kommen – wie LP zu ersetzen. Gemeinsam mit anderen Menschen in einem Konzert Musik zu hören, sie als ... [Weiterlesen](#) →

[Pirchans wundersame Neuentdeckung](#)

Veröffentlicht am [April 15, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Es gibt sie auch heute noch. Wundersame Geschichten von verstaubten Kisten und Kästen, die über Jahrzehnte vergessen vor sich hindämmern und ihrer Entdeckung harren. Beat Staffan, Enkel von Emil Pirchan, einem stilbildenden Universalkünstler zwischen Kunst und Handwerk in den ersten ... [Weiterlesen](#) →

[Das ewige Weib – in Bochum enträtselt?](#)

Veröffentlicht am [April 16, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Die Bochumer Symphoniker laden zu ihren Projekttagen Das ewige Weib. Eros und Mythos in Wagners Parsifal in das Anneliese Brost Musikforum Ruhr ein. Im Foyer sind Menschen zu treffen, die sich bei einem Glas Wein auf einen Abend im Kosmos ... [Weiterlesen](#) →

[Himmlisches Cavalli-Pasticcio](#)

Veröffentlicht am [April 16, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Vielzählig die Lobeshymnen, mit denen in den letzten Jahren Philippe Jaroussky überhäuft worden ist. Es war deshalb eine durchaus spannende Frage, wie das Konzertpublikum in der Philharmonie Essen den Glamourboy der Klassik empfangen würde. Beim Betreten des Ensemble Artaserse ... [Weiterlesen](#) →

[Yo Picasso](#)

Veröffentlicht am [April 18, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Sechs Jahre, die die Welt veränderten. Zumindest, die der Kunstgeschichte. Pablo Picassos Werke der sogenannten Blauen Periode (1901–1904) und der Rosa Periode (1904–1906) gehören zu den subtilsten der Moderne überhaupt. Sie in Ausstellungen zu sehen, vor dem Original stehend ihrer ... [Weiterlesen](#) →

[Aufbruch im Umbruch, heute wie damals](#)

Veröffentlicht am [April 19, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Abschiedsstimmung durchweht die Ausstellungsräume des Bucerius Kunst Forum, Hamburg. Die letzte Ausstellung in den Räumlichkeiten der ehemaligen, vor 100 Jahren erbauten Deutschen Reichsbank – in Kooperation mit dem Münchner Stadtmuseum – titelt mit Welt im Umbruch. Kunst der 20er Jahre. ... [Weiterlesen](#)

[Schöne Worte mit skulpturaler Schönheit unter einem Dach](#)

Veröffentlicht am [April 23, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Wer in den letzten Wochen und Monaten in zeitlichen Abständen am Lehmbruck Museum Duisburg vorbei gekommen ist, mag sich über die Einrüstung des Ge-

bäudes gewundert haben. Eine weitere Baustelle an einem öffentlichen Gebäuden, die sich hinzieht und Steuergelder maßlos überbeansprucht? ... [Weiterlesen](#)
→

Hinweis: Sie erhalten diese eMail über die Mailingliste [Peter E. Rytz Review](#). Wenn Sie keine Informationen mehr wünschen, können Sie das per eMail unter peter@rytz.de tun, indem Sie unter Betreff eingeben "keine Informationen".

Peter E. Rytz

DFJ Deutsche Foto-Journalisten e.V.

Photo Storytelling

www.rytz.de (Agentur Bild + Text)

www.erpery.wordpress.com (Peter E. Rytz Review)

www.opernnetz.de (Opernnetz)

+49-178-6922023