

Meine Kritiken/Rezensionen zu ausgewählten Ausstellungen, Theateraufführungen (Schauspiel, Oper), Kunstaktionen, Performances und Konzerten veröffentliche ich auf meinem Blog [Peter E. Rytz Review](#).

Der Newsletter informiert in einem 2-Monat-Turnus über die in diesem Zeitraum veröffentlichten Kritiken/Rezensionen. Er ist ein Kultur-Kunst-Informationsangebot in subjektiver Auswahl und erhebt in keiner Weise einen Anspruch auf Vollständigkeit. Öffentlichen Medien sowie Privatpersonen steht es frei, mich für bestimmte Kritiken/Rezensionen anzufragen und zu beauftragen.

---

### **Sternzeichenzeit mit Mozart und Widmann**

Veröffentlicht am [März 1, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Es gibt im heutigen Musikleben kaum jemanden, der eine vergleichbare Mehrfachbegabung hat wie Jörg Widmann. Als viel beschäftigter Komponist – u.a. als Gewandhauskomponist vom neuen Gewandhauskapellmeister Andris Nelsons für die Saison 2017/18 berufen –, als Klarinettist von Weltrang sowie seit ... [Weiterlesen →](#)

### **Sand fürs Getriebe – Eine Betriebsanleitung von Klaus Staeck**

Veröffentlicht am [März 7, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Was hinter Klaus Staeck steckt, kann man auf seinen Plakaten sehen. In ihnen ist ein aufmerksamer Beobachter des bundesrepublikanischen Alltags seit den 1960er Jahren, ein engagierter Künstler und politischer Aktivist zugleich zu entdecken. Noch bis zum 8. April 2018 kann ... [Weiterlesen →](#)

### **Holligers Strandläufer Lenau am Meer der Ewigkeit**

Veröffentlicht am [März 10, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Der Spiegelsaal im Opernhaus Zürich bietet in der Regel den stilvollen Rahmen für die Einführung in die jeweilige Aufführung des Abends. Selten bieten die Spiegelflächen eine so unmittelbare Metaphorik wie bei der Vorstellung der Komposition Lunea von Heinz Holliger ... [Weiterlesen →](#)

### **Das Theater Rigiblick kennt Mel Bonis**

Veröffentlicht am [März 11, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Das Theater Rigiblick, hoch über der Stadt Zürich – nahe der Endstation der Rigibahn, nahe des Grabes von Georg Büchner – gelegen, ist es schon von seiner Lage her ein exklusiver Ort. Mit dem Eintritt in das Foyer überschreitet ... [Weiterlesen →](#)

### **Unerlöst erlöst in Zeit und Raum**

Veröffentlicht am [März 13, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Die letzte Vorstellung der Wiederaufnahme von Claus Guths gefeierter Inszenierung des Parsifal von 2011 in dieser Spielzeit am Opernhaus Zürich schlägt überraschend eine Brücke zur Premierenbesetzung. Der Bassbariton Egils Silins, der Premieren-Amfortas musste für den erkrankten Lauri Vasar kurzfristig ... [Weiterlesen →](#)

### **Die einsame Bratsche**

Veröffentlicht am [März 16, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Das 8. Sinfoniekonzert der Essener Philharmoniker mit ihrem Chefdirigenten Tomáš Netopil am Pult in der Philharmonie Essen ist eines, das einerseits durch eine außergewöhnliche Programmauswahl überzeugt. Ralph Vaughan Williams' und Charles Ives' spätromantische Kompositionen, die vor der sogenannten Schicksalssinfonie von ... [Weiterlesen →](#)

### **1917, entfärbtes Rot im Deutschen Historischen Museum**

Veröffentlicht am [März 20, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Das Jahr 2017 bleibt als Jahr des Gedenkens aus vielen Perspektiven in Erinnerung. Mit der russischen Oktoberrevolution vor hundert Jahren beginnt eine historische Zeitenwende, die die bisherigen gesellschaftlichen Machtverhältnisse erschüttert und nachhaltig infrage stellt. Ihre mittelbaren Auswirkungen auf Kunst und ... [Weiterlesen](#)

## **Sternzeichen-Kontraste**

Veröffentlicht am [März 20, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Das Sternzeichenkonzert Mendelssohn 5 in der Tonhalle Düsseldorf mit den Düsseldorfer Symphonikern ist ein Konzert der Kontraste. Die Programmgestaltung, die mit Richard Wagners Vorspiel zu Parsifal und der Symphonie Nr. 5 D-Dur von Felix Mendelssohn Bartholdy die Uraufführung von Frederik ... [Weiterlesen →](#)

## **Esa-Pekka Salonen – viel mehr als nur ein Einspringer**

Veröffentlicht am [März 28, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Mit Esa-Pekka Salonen am Pult der Münchner Philharmoniker in der Philharmonie im Gasteig München beim Konzert für Violine und Orchester „Dem Andenken eines Engels“ von Alban Berg sowie der Symphonie Nr. 7 E-Dur (Originalfassung 1883) von Anton Bruckner ist ein Dirigent mit ... [Weiterlesen →](#)

## **Die andere Gabriele Münter**

Veröffentlicht am [März 30, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Wer glaubt, alles über Gabriele Münter schon zu wissen, wird in der Ausstellung Malen ohne Umschweife im Kunstbau der Städtischen Galerie im Lenbachhaus München eines Besseren belehrt (noch bis 08. April 2018). Haben Münter-Ausstellungen der letzten Jahrzehnte sie vor allem ... [Weiterlesen →](#)

## **Salome auf Um- und Abwegen**

Veröffentlicht am [April 2, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Richard Strauss' Oper Salome geht ohne Ouvertüre direkt in medias res. Salomes Erlösungshoffen und Herodes morsche Machtgier sind unvereinbar. Sie treiben auf die Katastrophe zu. Einem Scherzo mit tödlichem Ausgang. Die Regisseurin Mariame Clément sieht das allerdings anders. Sie vertraut ... [Weiterlesen →](#)

## **Die Tagebücher des Georg Baselitz**

Veröffentlicht am [April 3, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Als Heinz Holliger im Zusammenhang mit seiner in Frühjahr am Opernhaus Zürich uraufgeführten Oper Lunea (Holligers Strandläufer Lenau am Meer der Ewigkeit vom 09.03.2018, hier veröffentlicht) gefragt wird, warum sein kompositorisches Schaffen immer wieder um Künstler kreist, die dem Wahnsinn ... [Weiterlesen →](#)

## **Schinkels Zauberflöten-Erbe**

Veröffentlicht am [April 7, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Mehr Tradition war nie. Erste Aufführung in den Dekorationen von Karl Friedrich Schinkel, 18. Januar 1816, Berliner Hofoper unter den Linden, Premiere in den Dekorationen nach den Schinkelschen Vorlagen, 14. Dezember 1994 wirft sich das Programmheft zur Wiederaufnahme von ... [Weiterlesen →](#)

## **Eine Oper der Wunder**

Veröffentlicht am [April 9, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Nach drei Stunden ist Das Wunder der Heliane an der Deutschen Oper Berlin vollbracht. Christofs Loys Inszenierung hat etwas Seltenes geschafft – den Opernbesucher von einem, dem Theater doch immanenten Glauben an Wunder, in einer wunderbaren Erzählung zu überzeugen. ... [Weiterlesen →](#)

## **Parsifal konzertant total**

Veröffentlicht am [April 10, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Abschiede können schmerzvoll sein. Sir Simon Rattle und die Berliner Philharmoniker befinden sich seit Monaten auf einer langen Abschiedstour. Obwohl sie erst im Sommer 2019 endet, kommt mit jeder Aufführung ein Gefühl der Melancholie auf, das Konzert in dieser ... [Weiterlesen →](#)

## **Wie Goetz den Krieg ausruft**

Veröffentlicht am [April 10, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Blut blutet blutig nach dem Rasierriss durch Rainald Goetz' Stirn mehr als 30 Jahren später ungestillt. Es tropft in Krieg emblematisch von der Bühne des Berliner Ensembles. An einer hochragenden Bretterwand gibt ein Kind den action painting artist in ... [Weiterlesen →](#)

## **Petrenko designiert mit Dukas, Prokofjew und Schmidt**

Veröffentlicht am [April 13, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Wenige Tage nach der umjubelten konzertanten Parsifal-Aufführung (Parsifal konzertant total vom 10.04.2018, hier veröffentlicht) mit Sir Simon Rattle steht sein designierte Nachfolger Kirill Petrenko am Pult der Berliner Philharmoniker. Mit einem ungewöhnlichen Programm, einer Mischung aus Kompositionen, die zum ... [Weiterlesen](#)

→

## **Tandbergs Fischzug**

Veröffentlicht am [April 17, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Dmitrij Schostakowitschs Oper Lady Macbeth von Mzensk ist von politisch ideologischen und sozio-kulturellen Analysen derart überlagert, dass es schwer fällt, sich davon unbeeinflusst jeder neuen Inszenierung zu nähern. Mit dem Sieg der russischen Revolution 1917 empfahl sie sich vielen ... [Weiterlesen →](#)

## **Opernperlen filmisch illustriert**

Veröffentlicht am [April 18, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Wer bisher Wim Wenders als Filmemacher, Produzent und Fotograf kennt, kann ihn nun seit letztem Jahr als Opernregisseur an der Staatsoper Berlin erleben. Kein geringerer als Maestro Daniel Barenboim selbst habe ihn gefragt, ob ich nicht Lust hätte Lust ... [Weiterlesen →](#)

## **Salonen im Vergleich umjubelt**

Veröffentlicht am [April 20, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Es ist immer reizvoll, innerhalb weniger Wochen einen Dirigenten mit verschiedenen Orchestern und Programmen zu erleben. Im März 2018 dirigierte Esa-Pekka Salonen am Pult der Münchner Philharmoniker in der Philharmonie im Gasteig München mit der Symphonie Nr. 7 E-Dur (Originalfassung ... [Weiterlesen](#)

## **RE-SET als Vergewisserung der Kunst**

Veröffentlicht am [April 27, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Die Kunststadt Basel steht in diesem Frühjahr 2018 mit Ausstellungen in der Fondation Beyeler und dem Kunsthhaus Basel ganz im Zeichen des Werks von Georg Baselitz (Die Tagebücher des Georg Baselitz vom 03.04.2018, hier veröffentlicht). Dabei kann leicht übersehen werden, ... [Weiterlesen →](#)

## **Zeitinsel Bernd Alois Zimmermann mit Ingo Metzmacher**

Veröffentlicht am [April 29, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Mit einem Programmzyklus Zeitinsel Bernd Alois Zimmermann ehrt das Konzerthaus Dortmund diesen einzigartigen Komponisten der neuen Musik in der letzten Hälfte des 20. Jahrhunderts anlässlich seines 100. Geburtstages. Die Bezeichnung Zeitinsel kann man als ein Synonym für die Situation dieses ... [Weiterlesen →](#)

## **Karl Schmidt-Rottluffs außereuropäische Inspiration**

Veröffentlicht am [April 30, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Das Fremde ist in der Wahrnehmung mit dem Blick des Anderen immer ambivalent – Faszination und Distanz zugleich im Widerstreit vom fremden Schönen und verunsichernder Ungewissheit. Wer sich mit dem Unbekannten auseinandersetzt, dem öffnen sich in jedem Fall neue Erfahrungsfelder. ... [Weiterlesen →](#)

---

*Hinweis: Sie erhalten diese eMail über die Mailingliste [Peter E. Rytz Review](#). Wenn Sie keine Informationen mehr wünschen, können Sie das per eMail unter [peter@rytz.de](mailto:peter@rytz.de) tun, indem Sie unter Betreff eingeben "keine Informationen" .*

---

Peter E. Rytz

DFJ Deutsche Foto-Journalisten e.V.  
Photo Storytelling

[www.rytz.de](http://www.rytz.de) (Agentur Bild + Text)  
[www.erpery.wordpress.com](http://www.erpery.wordpress.com) (Peter E. Rytz Review)  
[www.o-ton.online](http://www.o-ton.online) (O-Ton)

+49-178-6922023