

Meine Kritiken/Rezensionen zu ausgewählten Ausstellungen, Theateraufführungen (Schauspiel, Oper), Kunstaktionen, Performances und Konzerten veröffentliche ich auf meinem Blog [Peter E. Rytz Review](#).

Der Newsletter informiert in einem 2-Monat-Turnus über die in diesem Zeitraum veröffentlichten Kritiken/Rezensionen. Er ist ein Kultur-Kunst-Informationsangebot in subjektiver Auswahl und erhebt in keiner Weise einen Anspruch auf Vollständigkeit. Öffentlichen Medien sowie Privatpersonen steht es frei, mich für bestimmte Kritiken/Rezensionen anzufragen und zu beauftragen.

Miró im 3D-Format

Veröffentlicht am [Januar 3, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Kunstmuseen sind Ausdruck einer lebendigen Bürgergesellschaft. So wie sich ihre Rahmenbedingungen in einer globalisierten Welt verändern, müssen sich ihnen die Ausstellungsangebote nach Inhalt und Form anpassen, wenn sie nicht Gefahr laufen wollen, ihre Ausstellungsbesucher zu verlieren. Zentral sind insbesondere sich ... [Weiterlesen →](#)

Die Normandie und ihr impressionistischer Horizont

Veröffentlicht am [Januar 8, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Großer Andrang Sonntag, 16:30 im Kunstmuseum Picasso Münster. Zwei Führungen parallel versammeln jeweils etwa ein Dutzend Besucher. Es bleiben nur noch zwei Wochen, um die außergewöhnliche Ausstellung Die Impressionisten in der Normandie nicht zu verpassen (noch bis 21. Januar 2018). ... [Weiterlesen →](#)

Jazz-Familie Münster

Veröffentlicht am [Januar 10, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Jazz in Münster ist mit dem Initiator und Programmierer Fritz Schmücker seit Jahrzehnte eine feste Größe. Mit nach wie vor beeindruckend jugendlich frischem Esprit steht er am Mikrofon auf der Bühne des Theaters Münster und informiert über das Programm von ... [Weiterlesen →](#)

Adam Fischer lässt es krachen

Veröffentlicht am [Januar 14, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Das erste Sternzeichenkonzert 2018 in der Tonhalle Düsseldorf beginnt mit einer Hommage. Dass Adam Fischer ein bekennender Haydn-Überzeugungstäter ist, beweist er mit der Symphonie D-Dur Nr. 104 wieder einmal eindrucksvoll. Seine Einschätzung, dass Haydn bis heute von der Kritik zu ... [Weiterlesen →](#)

Hinter der Maske versus vor der Maske

Veröffentlicht am [Januar 15, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Mitunter werden Kunstausstellungen wie ein Hochsicherheitstrakt bewacht. Mehr Security als Besucher – das kann schon mal vorkommen. Dass der schreibende Journalist allerdings durch eben dieses Personal unverhältnismäßig diszipliniert wird, sollte eigentlich keine Security-Aufgabe sein. Tut es aber im Museum Barberini ... [Weiterlesen →](#)

Identitäten im Strukturwandel

Veröffentlicht am [Januar 17, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Doing identity, wie geht das? Wie bildet sich Identität? Kann man sie einfach so planen und konstruieren, als würde man ein Haus bauen? Fragen, welche die gleichnamige Ausstellung im Kunstmuseum Bochum in den Fokus rückt und damit etwas wagt, das ... [Weiterlesen →](#)

Stormy weather: No border for JOE

Veröffentlicht am [Januar 23, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Das Sturmtief Friederike, das am 18. Januar 2018 ganz Deutschland heimgesucht hat, hat auch das Programm des 22. JOE Festival Essen durcheinander gewirbelt. Zum Glück nur die geplante Reihenfolge der Acts. Die Band Fly gibt ihrem Name an diesem Tag ... [Weiterlesen →](#)

Allein die Musik – Sir Schiff auf Augenhöhe mit der Capella

Veröffentlicht am [Januar 23, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Das Konzerthaus Dortmund liegt als Klassik-Solitär im Brückstraßenviertel inmitten des Zentrums der Stadt. Umsäumt von Dönerbuden und Billigläden, begegnet dem Besucher auf dem Weg ins Konzerthaus normalerweise das prall bunte, hektisch laute Leben einer Großstadt jenseits klassischer Musikbeflissenheit. Nicht so ... [Weiterlesen →](#)

Hodlers Blau

Veröffentlicht am [Januar 25, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Der Farbe Blau wird eine entspannende und beruhigende Wirkung nachgesagt. Magisch strahlende Sommerhimmel, die Ferne des Himmels überhaupt oder das geheimnisvolle Leuchten des Meeres imaginieren mit ihren Blautönen immer auch Momente des Unbewussten hinter den Bildern – so, als würde ... [Weiterlesen →](#)

Buchbinder, Dresden, Beethoven – ein Dreigestirn mit Fragezeichen

Veröffentlicht am [Januar 27, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Irgendetwas ist anders an diesem Abend in der Philharmonie Essen. Augenblicke später klärt es sich auf. Eigentlich das gewohnte Bild. Die Generation Ü-60 dominiert seit einigen Jahren als Publikum klassischer Konzerte ebenso wie auch vieler Opernaufführungen. Beim Pro Arte Konzert ... [Weiterlesen →](#)

Harteros, Gimeno, Orchestre Philharmonique de Luxembourg klangzauberisch

Veröffentlicht am [Januar 29, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Nach dem Buchbinder-Hype tags zuvor in der Philharmonie Essen (Buchbinder, Dresden, Beethoven – Ein Dreigestirn mit Fragezeichen vom 27.01.2018, hier veröffentlicht) versammelt sich an gleicher Stelle ein sehr anderes Konzertpublikum. Es ist, als würde man an diesem Abend in der ... [Weiterlesen →](#)

Manet, ein Demokrat als Maler

Veröffentlicht am [Februar 1, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Wer nach Wuppertal ins Von der Heydt-Museum kommt, kann mit den dieses Haus prägenden Personalausstellungen in den letzten Jahren immer wieder neu anregende Entdeckungen zur Avantgarde der Moderne machen. Parallel und gleichwertig werden die ausgestellten Künstler mit ihren Werken häufig ... [Weiterlesen →](#)

Sternzeichen leuchten in Düsseldorf

Veröffentlicht am [Februar 5, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Menschen in der Großstadt haben eine große Auswahl zwischen sehr unterschiedlichen Freizeitangeboten. In Düsseldorf wirft der vergoldete Stern von der Kuppelspitze der 1925 gebauten Mehrzweckhalle, der heutigen Tonhalle, wie ein Leuchtturm ein symbolisches Licht auf die nah beieinander liegenden Offerten. ... [Weiterlesen →](#)

Kammermusikalische und programmmusikalische Höhenwanderungen

Veröffentlicht am [Februar 6, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Es ist nicht davon auszugehen, dass es zwischen der Tonhalle Düsseldorf und der Philharmonie Essen bei der Konzertplanung eine Absprache gegeben hat. Umso überraschender, dass das Konzertprogramm der Tonhalle am letzten Freitag mit Wolfgang Amadeus Mozart, Sergej Prokofjew und Alexander ... [Weiterlesen →](#)

Die Wahrheit hinter den Bildern

Veröffentlicht am [Februar 9, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Wie unbefangen kann man heute die Ausstellung Bestandsaufnahme Gurlitt in der Bundeskunsthalle Bonn (noch bis 11. März 2018) nach dem medialen Hype von Eil- und Falschmeldungen um den Schwabinger Kunstfund 2012 eigentlich noch sehen? Tatsache ist, dass die Ausstellung eine ... [Weiterlesen →](#)

Mitten im Leben am Abgrund

Veröffentlicht am [Februar 16, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Und dann ist das wirkliche Leben mit einem Mal im Theater angekommen. Auf der Bühne der Staatsoper Berlin krönt Elsa Dreisig mit jugendlich frischem Koloratursopran-Timbre eine sängerisch und spielerisch nuancierte Gestaltung ihrer Violetta Valéry: sie haucht mit Oh Gioja ... [Weiterlesen →](#)

Den Kopf nicht hängen lassen – und dann?

Veröffentlicht am [Februar 20, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

In Abwandlung des – dem legendären Fußball-Haudegen Sepp Herberger zu geschriebenen – Aphorismus, dass nach dem Spiel vor dem Spiel sei, könnte man auch sagen, nach dem Theater ist vor dem Leben. Dies geschieht unmittelbar, so jedenfalls nach der Aufführung ... [Weiterlesen →](#)

Ein außergewöhnlicher Kreidekreis

Veröffentlicht am [Februar 21, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Mit der Neuinszenierung von Der Kaukasische Kreidekreis am Berliner Ensemble wirft der Hausregisseur Michael Thalheimer einen dramaturgischen Fehdehandschuh in den Ring des Brecht-Hauses. Am Ende von Szene 1 Der Streit um das Tal lässt Bertolt Brecht den Sänger auf die ... [Weiterlesen →](#)

Tauchen mit Rosenquist

Veröffentlicht am [Februar 22, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Zwischen James Rosenquist und dem Museum Ludwig Köln existiert eine langjährige Liebesbeziehung. Mit Star Thief (1980) und Horse Blinders (1968/69) verfügt das Museum über wichtige Werke des Künstlers. Dass das Museum jetzt die große Werkschau James Rosenquist – Eintauchen ins ... [Weiterlesen →](#)

Wo der Schuh drückt

Veröffentlicht am [Februar 25, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Die Linguistik kennt Hauchlaute. Die Kunst kennt seit Rebecca Horn Hauchkörper. Das Lehmbruck Museum Duisburg zeigt jetzt noch bis zum 2. April 2018 einen ganzen Werkzyklus: Rebecca Horn – Hauchkörper als Lebenszyklus. Auf dem Hintergrund von Horns mehr als 50 ... [Weiterlesen →](#)

Viel Ruhrpott-Folklore im Aalto-Theater

Veröffentlicht am [Februar 27, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Andreas Baesler hat sich für die Inszenierung von Heinrich Marschners Oper Hans Heiling am Aalto-Musiktheater Essen viel vorgenommen. Zu viel, wie sich schon in der Umbaupause zum zweiten Bild des ersten Akts während der Premiere markant zeigt. Nachdem der Vorhang ... [Weiterlesen →](#)

Nicht alles, aber anders gut

Veröffentlicht am [Februar 28, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Tycho Mommsen, der Herausgeber der klassischen Shakespeare-Ausgabe von 1867 in der Übersetzung von August Wilhelm Schlegel und Ludwig Tieck betont, dass jede Übersetzung die allgemeinen Erfordernissen der Deutlichkeit, Richtigkeit und der dichterischen Schönheit bewahren sollte und verlangt weiterhin, nicht die ... [Weiterlesen →](#)

Hinweis: Sie erhalten diese eMail über die Mailingliste [Peter E. Rytz Review](#). Wenn Sie keine Informationen mehr wünschen, können Sie das per eMail unter peter@rytz.de tun, indem Sie unter Betreff eingeben "keine Informationen" .

Peter E. Rytz

DFJ Deutsche Foto-Journalisten e.V.
Photo Storytelling

www.rytz.de (Agentur Bild + Text)
www.erpery.wordpress.com (Peter E. Rytz Review)
www.o-ton.online (O-Ton)

+49-178-6922023