

Meine Kritiken/Rezensionen zu ausgewählten Ausstellungen, Theateraufführungen (Schauspiel, Oper), Kunstaktionen, Performances und Konzerten veröffentliche ich auf meinem Blog [Peter E. Rytz Review](#).

Der Newsletter informiert in einem 2-Monat-Turnus über die in diesem Zeitraum veröffentlichten Kritiken/Rezensionen. Er ist ein Kultur-Kunst-Informationsangebot in subjektiver Auswahl und erhebt in keiner Weise einen Anspruch auf Vollständigkeit. Öffentlichen Medien sowie Privatpersonen steht es frei, mich für bestimmte Kritiken/Rezensionen anzufragen und zu beauftragen.

[Seismogramme eines Jahrhundertmalers](#)

Veröffentlicht am [Januar 4, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Soviel Vincent van Gogh wie lange nicht mehr seit der Ausstellung in der Galerie Cassirer Berlin 1914 in Deutschland! Städel Museum Frankfurt am Main und Museum Barberini, Potsdam präsentieren unabhängig voneinander mehr als 70 seiner über 800 in nur 10 ... [Weiterlesen](#) →

[Turner, ein Titan, der der Welt gehört](#)

Veröffentlicht am [Januar 8, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Viele wollen Turner sehen. Da gilt es zuerst einmal, Geduld zu haben. Seit Eröffnung im November letzten Jahres ist mitunter längeres Anstehen für Turner im LWL-Museum für Kunst und Kultur Münster: Turner – Horror and Delight (noch bis zum 26. ... [Weiterlesen](#) →

[Long Distance Runner – Internationales Jazzfestival Münster](#)

Veröffentlicht am [Januar 10, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Wie jedes Jahr eröffnet Münster am ersten Januarwochenende das Jazz-Jahr, verlässlich im jährlichen Wechsel zwischen 3-tägigem Festival zu Jazz an einem Abend. 2020 wäre eigentlich InBetween dran gewesen. Allerdings hat sich das Team um Fitz Schücker, der als künstlerischer Leiter ... [Weiterlesen](#) →

[Alles wie vorher?](#)

Veröffentlicht am [Januar 14, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Nach furiosen 140 Minuten ohne Pause Vollbluttheater am Kleinen Haus im Theater Münster die ernüchternde Feststellung: Alles wie vorher. Wir sind, ohne uns vom Fleck zu bewegen, in einem anderen Land angekommen. Sich nicht bewegt zu haben, wäre allerdings nach ... [Weiterlesen](#) →

[Wie Perruchon eine Konzertiadee rettet](#)

Veröffentlicht am [Januar 15, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Vadim Gluzman weicht seiner Frau auch in der Pause des montäglichen Sternzeichenkonzerts in der Tonhalle Düsseldorf nicht von der Seite. Sorgsam von ihm beschützt, trägt er die ex-Leopold-Auer-Stradivari, die zweite Geliebte neben seiner Ehefrau, mit sich. Seit mehr als 20 ... [Weiterlesen](#) →

[Paavo Järvi – ein Demokrat am Pult](#)

Veröffentlicht am [Januar 20, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Mit Beginn der Konzertsaison 2019/2020 sind Paavo Järvi und das Tonhalle-Orchester Zürich auch offiziell ein Paar. Schon seit einigen Jahre haben sie sich auf Tournéeen und Konzerten ihrer Zuneigung versichert. Im Konzerthaus Dortmund, wo Järvi bereits häufig zu Gast war, ... [Weiterlesen](#) →

[Oskar Schlemmer und Else Lasker-Schüler im Wuppertaler Resonanz-Raum](#)

Veröffentlicht am [Januar 21, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Der Ausstellungs-Hype 100 Jahre Bauhaus reicht über 2019 hinaus bis ins Frühjahr 2020. Das Von der Heydt-Museum Wuppertal verbindet diese Zäsur der Moderne mit einem kunstsinnigen wie kunsthistorischen Kommentar Meinwärts. 150 Jahr Else Lasker-Schüler. Beide Ausstellungen – Oskar Schlemmer – ... [Weiterlesen](#) →

[Verstehen Sie sich selbst?](#)

Veröffentlicht am [Januar 22, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Nach vier Stunden Theater absolut, emotional und physisch intensiv für Schauspieler und Zuschauer gleichermaßen, wird abschließend direkt ins Publikum gefragt: Und jetzt sagen Sie mir: Verstehen Sie sich selbst? Versteht hier überhaupt irgendwer irgendwas von sich selbst? Johan Simons inszeniert ... [Weiterlesen](#) →

[JOE mit Carl jazzig](#)

Veröffentlicht am [Januar 23, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Gleiche Welle, gleiche Stelle – so könnte man die Essenz des 24. JOE-Festivals in der Zeche Carl in Essen umschreiben, was einer erfolgreichen Fortsetzung gleichkommt. Mit Oliver Lutz (b) und Leif Berger (dr) eröffnen zwei Musiker das diesjährige Festival, die ... [Weiterlesen](#) →

[Carmen in unruhigen Zeiten](#)

Veröffentlicht am [Januar 28, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Die Türen ins Parkett der Bayerischen Staatsoper München wurden soeben geschlossen. Noch ist das Saallicht eingeschaltet, das Publikum damit beschäftigt, sich auf den Plätzen einzurichten, Handy-Displays leuchten. In dieser ungewöhnlich offenen Situation entert Asher Fish wie aus dem Nichts das ... [Weiterlesen](#) →

[Poesie der Liebe](#)

Veröffentlicht am [Januar 30, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Wann hat es Schlittschuhläufer, Eishockeyspieler, Breakdancer, Balletttänzer und Luftseilakrobaten schon einmal gemeinsam auf einer Opernbühne gegeben? Carlus Padrissa – La Fura dels Baus versammeln für Turandot an der Bayerischen Staatsoper München eine solche bunte Vielfalt von Bewegungskünstlern. Die unverwechselbare Handschrift ... [Weiterlesen](#) →

[Rigoletto mausgrau](#)

Veröffentlicht am [Februar 1, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Die Premiere am Staatstheater am Gärtnerplatz München folgt einem Ritual wie auch anderswo häufig zu beobachten. Man kennt sich. Freudige, möglichst auffällige Umarmungen.

Bussi links, Bussi rechts. Das übliche Schaulaufen. Demjenigen, der sich nicht nur zeigen will, bietet das hauseigene ... [Weiterlesen](#)

[Salute mit Sir Simon Rattle](#)

Veröffentlicht am [Februar 3, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Die Wandteppiche im Herkulesaal der Residenz München rahmen seit Jahrzehnten die Konzerte des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks ein. Im Sonderkonzert mit Sir Simon Rattle kann man sie sogar als bildkünstlerischen Referenzpunkt zum Auftakt des Konzertabends ansehen. Kontrastierend zu dem griechischen ... [Weiterlesen](#) →

[Sieger nach Punkten ist das Lied](#)

Veröffentlicht am [Februar 4, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Musikfestivals geben sich immer anspruchsvoll. In der programmatischen Form, in der Präsentation. Beschränkt auf wenige Tage, versprechen sie Besonderes. Das diesjährige Festival der Münchner Philharmoniker MPHIL 360° fokussiert vom 31. Januar bis 2. Februar 2020 auf das Paris der 1920er ... [Weiterlesen](#) →

[Comissos Schloss-Metamorphosen](#)

Veröffentlicht am [Februar 8, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Mit der U-Bahn von Essen nach Gelsenkirchen unterwegs: Eine Zeitreise durch Vergangenheit und Gegenwart des Ruhrgebiets. Nach den ersten, teilweise dunkel düsteren Tunnelstationen nach oben ins abendliche Licht der Stadt. Vorbei an zusammengewürfelten Wohnhäusern aus verschiedenen Bauphasen, eintönigen Spielhallen, geschlossenen ... [Weiterlesen](#) →

[Lebensmenschen – Gewitter, Landregen, Wolkenbrüche inklusive](#)

Veröffentlicht am [Februar 9, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Kunstaussstellungen haben ihre je eigenen, kuratorisch orientierten Perspektiven. Der schmale, rechteckige Raum des Kunstbaus – Lenbachhaus München öffnet sich den Ausstellungsbesuchern von Lebensmenschen. Alexej von Jawlensky und Marianne Werefkin (noch bis 16.02.2020) über die gesamte Längsseite exklusiv mit über 40 ... [Weiterlesen](#) →

[Krieg und Frieden – Angst und Hoffnung](#)

Veröffentlicht am [Februar 12, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Wer das Museum Fünf Kontinente in München besucht weiß, was ihn erwartet. Das Leitbild ist unmissverständlich: Uns leiten Offenheit und Respekt. Wir wollen einen Beitrag leisten zum Verständnis anderer Kulturen... Die Ausstellung Der Frieden trägt den Namen einer Frau ... [Weiterlesen](#) →

[Currentzis Nachhilfe in Verklärung](#)

Veröffentlicht am [Februar 19, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Einzelne Worte und Begriffe, die über Generationen, spätestens seit der Romantik, selbstverständlicher Bestandteil des allgemeinen Sprachverständnisses waren, sind heute fast verloren. Sie bedürfen Erklärungen. Das Konzert des SWR Symphonieorchesters eröffnet den Konzertabend in der Philharmonie Essen mit Tod und Verklärung ... [Weiterlesen](#) →

[Nach Angelika Kauffmann verrückt werden](#)

Veröffentlicht am [Februar 19, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Goldstaub des Vergessens scheint auf dem Werk von Angelika Kauffmann zu liegen. Häufig nur ein Achselzucken, wenn nach diesem Namen gefragt wird. So prosaisch der Ausstellungstitel Verrückt nach Angelika Kauffmann im Museum Kunstpalast Düsseldorf (in Kooperation mit der Royal Academy ... [Weiterlesen](#) →

[Nézet-Séguin-Lichtblitze im konzertanten Schattenspiel](#)

Veröffentlicht am [Februar 22, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Konzerteinführung zur konzertanten Aufführung von Die Frau ohne Schatten im Komponistenfoyer des Konzerthauses Dortmund. Worte und eingespielte Musikbeispiele überschwemmen die Zuhörer. Der Blick schweift durchs Fenster ab. Ein Riesenrad dreht sich glitzernd im Abendlicht. Ein Ausschnitt von Leben, draußen in ... [Weiterlesen](#) →

[Nézet-Séguin zum Zweiten im Ruhrgebiet](#)

Veröffentlicht am [Februar 23, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz endet der 2. Satz der Sinfonie Nr. 5 cis-Moll von Gustav Mahler. Yannick Nézet-Séguin, Conductor extraordinaire, ein Energiebündel unter den Dirigenten der mittleren Generation, hat das Rotterdam Philharmonic Orchestra mit ebensolcher Bewegtheit in der Philharmonie ... [Weiterlesen](#) →

[Le Ballet pur mit Ärgernis](#)

Veröffentlicht am [Februar 25, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Alle Erneuerungsbewegungen, ob politische oder künstlerische, sind stets auch von Opfern begleitet. In der Choreographie Reformationssymphonie nach der Sinfonie Nr. 5 d-Moll op. 107 von Felix Mendelssohn-Bartholdy des Choreographen & Künstlerischen Leiters des Balletts am Rhein Düsseldorf Duisburg Martin Schläpfer ... [Weiterlesen](#) →

[Lindberghs bisher nicht erzählte Geschichten](#)

Veröffentlicht am [Februar 28, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Eintritt in das Peter-Lindbergh-Universum im Museum Kunstpalast Düsseldorf: Überdimensionale Fotografien, auf Fototapeten kaschiert, überwältigen die Besucher. Designed by Studio Peter Lindbergh, einer der einflussreichsten Modefotografen der letzten vier Jahrzehnte wird gewürdigt. Wie Lindbergh mit seinen Fotografien immer höchsten Respekt für ... [Weiterlesen](#) →

[Alcinas Dolce Vita, Illusionen von Liebe](#)

Veröffentlicht am [März 1, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Klatschen Sie nach den Arien, wenn sie Ihnen gefallen haben. Das war im barocken Theater üblich, werden die Opernbesucher von Georg Friedrich Händels Oper Alcina zum Ende der Einführung im Foyer der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf ermuntert. Häufig ... [Weiterlesen](#) →

Hinweis: Sie erhalten diese eMail über die Mailingliste [Peter E. Rytz Review](#). Wenn Sie keine Informationen mehr wünschen, können Sie das per eMail unter peter@rytz.de tun, indem Sie unter Betreff eingeben "keine Informationen".

Peter E. Rytz

DFJ Deutsche Foto-Journalisten e.V.

Photo Storytelling

www.rytz.de (Agentur Bild + Text)

www.erpery.wordpress.com (Peter E. Rytz Review)

www.operndnetz.de (Operndnetz)

+49-178-6922023